



La soustraction des possibles

Joseph Incardona

Editions FINITUDE

REVUE DE PRESSE

Sélectionné pour le Grand Prix RTL/Lire
Sélectionné pour le Grand Prix des Lectrices ELLE
Sélectionné pour le Prix Relay des Voyageurs-lecteurs
Sélectionné pour le Prix Le Point du polar européen
Sélectionné pour le Prix des Romancières
Sélectionné pour le Prix Alexandre-Vialatte

Un style sec, épuré, des phrases qui cinglent comme des cravaches, des mots qui brûlent et glacent.

Alexandra Schwartzbrod, Libération.

On tourne les pages avec fébrilité, car la force de Joseph Incardona [...] est de capter le lecteur avec les armes du thriller pour lui refiler en contrebande un roman profond et ambitieux. [...] On n'est pas loin de la noirceur satirique d'un Houellebecq.

Stéphanie Dupays, Le Monde.

Plus qu'une fresque, c'est un péplum contemporain qu'a réussi Joseph Incardona. Noir, acéré, poétique.

Salomé Kiner, Le Temps.

Un roman magistral dont on sort bluffé, secoué.

Bernard Lehut, RTL.

Luxe, mensonges, volupté...Une fresque au vitriol sur l'avidité et la féroce marchandisation du monde. [...] Une écriture cadencée, rapide et grinçante.

Christine Ferniot, Télérama.

Un roman machiavélique.

Astrid de Larminat, Le Figaro littéraire.

Joseph Incardona est le chaînon manquant entre Westlake et Manchette.

Hubert Artus, Lire.

Un chef d'oeuvre de lyrisme noir et de dureté sensuelle, un condensé des voracité et des fragilités humaines, une histoire d'amour inoubliable.

Isabelle Falconnier, Le Matin.

Une des plumes les plus acérées du moment.

Léonard Desbrières, Technikart.

Dans une atmosphère feutrée de villas sur le lac et de bureaux sécurisés, Joseph Incardona souligne la mécanique du drame à coup de formules cinglantes. [...] Un thriller romantique sur le règne du fric, bien emballé sous sa couverture dorée. [...] On adore.

Marguerite Baux, ELLE.

Un livre tout bonnement prodigieux, addictif, et pourtant d'une noirceur absolue. [...] Un roman impitoyable, inoubliable.

Delphine Peras, L'Express.

Le point fort de Joseph Incardona, c'est le rythme : l'écrivain taille ses phrases au cordeau, [...] compose des dialogues comme des échanges de balles tendues.

Bernard Quiriny, Le Nouveau Magazine Littéraire.

Joseph Incardona plonge dans la noirceur des arrière-boutiques de la comédie humaine.

Véronique Cassarin-Grand, L'Obs.

Joseph Incardona a toujours eu cette aptitude à emmener les êtres les plus pathétiques, les plus ridicules de ses fictions vers un état de grâce qui les magnifie.

Yann Perreau, Les Inrockuptibles.

Très certainement le roman le plus abouti de Joseph Incardona, qui oblige désormais à l'apprécier comme bien plus encore qu'un romancier du noir.

Olivier Mony, Livres Hebdo.

Une écriture qui emporte tout.

François Angelier, Mauvais genres (France Culture).

L'histoire d'une revanche au style direct, ponctué de phrases cinglantes et glaçantes.

Nathalie Six, Avantages.

Une brillante tragédie contemporaine.

Ariane Valadié, Voici.

Un roman dans lequel la noirceur absolue côtoie le cynisme machiavélique, mais aussi la passion des sentiments bruts.

Jean-François Cadet, RFI.

Avec une inventivité mêlant panache et perversité, le Suisse d'origine sicilienne décortique les ravages de la superficialité et le pouvoir de l'argent. Une somme d'une noirceur implacable,

un thriller haletant.

Estelle Lenartowicz, Point de vue.

Un livre placé sous le haut patronage de Balzac.

Muriel Steinmetz, L'Humanité.

Un de nos dix romanciers préférés. Virtuose.

Valérie Gans, Madame Figaro.

Joseph Incardona livre avec ce roman une œuvre ambitieuse et maîtrisée.

Alexandre Fillon, Sud Ouest.

Une écriture très intelligente et toujours subtile.

Iris Jimenez, La puce à l'oreille, RTS.

Joseph Incardona peint avec cynisme et brio une époque où tout semble pouvoir s'acheter. Une mécanique tragique implacable.

Caroline Rieder, 24 heures.

Un roman aussi ambitieux que fascinant.

Yari Bernasconi, Radio Suisse Italienne.

Une fresque sombre et ambitieuse. Implacable.

Anne Pitteloud, Le Courrier.

Une ample fresque vintage aux airs de vanité où l'amour a le goût du lucre.

Thierry Raboud, La Liberté.

Un talent fou.

Lydie Zannini, RCF.