

« Ouvrir nos rues aux auteurs du monde entier, sortir les textes littéraires de nos bibliothèques pour les faire résonner au cœur de cet espace public dont nous avons été privé.e.s tout au long des dernières semaines.

Dans sa formule même – des textes rares lus par des comédiens dans des lieux méconnus ou surprenants – In situ a été créé pour satisfaire notre désir de liberté et notre curiosité. Gageons qu'un tel programme n'aura jamais été aussi bienvenu. Du toit de la Méca aux hôtels particuliers bordelais en passant par les friches rénovées de Bègles, venez entendre les textes choisis par les lecteurs des bibliothèques de Bègles et Bordeaux. Et prouvons, en écoutant les voix des *Belles endormies* de Kawabata ou, entre autres, les *Mémoires d'un avaleur de sabres* de Mannix, que le livre et la culture sont de salubrité publique.»

Alexandre Peraud, président de Lettres du monde

INSITU vous propose une édition revue et aménagée. Venez découvrir les lectures d'extraits de textes d'autrices/auteurs étrangers sélectionnés par les bibliothécaires de Bègles et de Bordeaux, lus par des comédiennes/comédiens dans des lieux à (re)découvrir dans un timing digne des grands marathoniens que vous êtes.

INFORMATIONS PRATIQUES

L'entrée est gratuite mais la réservation est obligatoire, dans la limite des places disponibles, sur www.lettresdumonde33.com

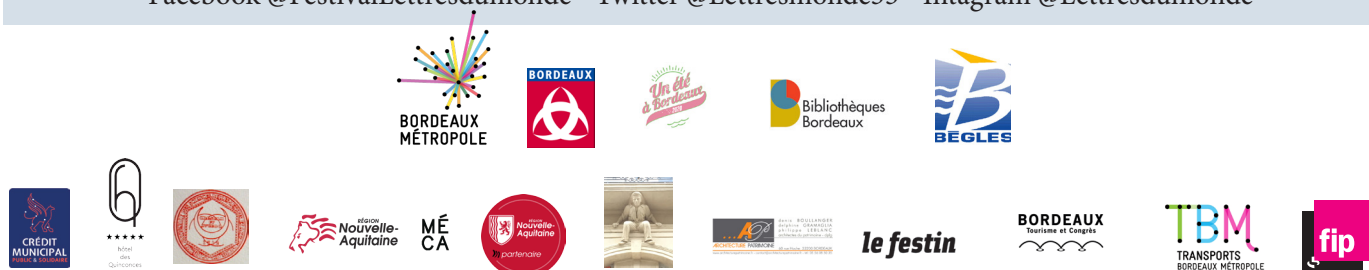
Pour permettre au plus grand nombre d'assister à une lecture, nous avons doublé les lectures pour chacun des lieux.

Les réservations sont limitées à 2 personnes maximum pour 2 lectures par personnes.

La durée des lectures est de 20mn environ, une présentation succincte du lieu est faite en introduction.

Contact : lettresdumonde@free.fr

Facebook @FestivalLettresdumonde - Twitter @Lettresmonde33 - Instagram @Lettresdumonde



Vendredi 10 juillet - BÈGLES

Chapitô

7 rue Robert Schuman

Depuis février 2020, Chapitô est le lieu atypique de partage et de rencontre des publics autour de pratiques culturelles et pluridisciplinaires au BT7, situé au cœur du quartier des Terres-Neuves, à Bègles.

Un « Ôlieu » dédié à la culture, à la jeunesse, au « vivre ensemble » à Bègles dans lequel habitants du quartier et de ses alentours, artistes, étudiants et actifs pourront se côtoyer lors d'animations et d'événements: ateliers culinaires, artistiques, et circassiens, découvertes d'initiatives durables et Do It Yourself*, etc.

Conçu comme un lieu de vie permanent, où passer du temps, prendre simplement un café, s'informer, flâner, Chapitô souhaite rallier différents publics et insuffler une nouvelle dynamique pour construire des projets collectifs sur le quartier.

(*fais le toi-même)

**Lecture suivie d'un verre offert
préparé par RestÔ&Cie**

18:30

Mémoires d'un avaleur de sabres

DANIEL P. MANNIX

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Jeanne Toulouse et Nicolas Vidalenc, Les fondateurs de briques, 2011

TEXTE CHOISI PAR LA BIBLIOTHÈQUE DE BÈGLES
LECTURE PAR STÉPHANIE CASSIGNARD

UN AUTEUR / UN TEXTE

Né aux États-Unis, Danniell P. Mannix parcourt le monde dans les années trente. Il capture et élève des animaux exotiques pour des cirques et des zoos, chasse avec des aigles et écrit de nombreux articles sur ses voyages et ses aventures. Il aura vécu une existence d'écrivain et d'aventurier excentrique.

Passionné par la magie depuis son enfance, le jeune Dan Mannix rejoint une étonnante troupe de forains qui sillonne les États-Unis. Il rêve d'apprendre les techniques de ces artistes de l'étrange et de percer à jour les secrets de leur répertoire. En quelques mois, l'apprenti forain devient tour à tour cracheur de feu, avaleur de sabres, fakir, spécialiste de l'évasion et télépathe. La vie sous les chapiteaux, la compagnie de maîtres de l'illusion sous toutes ses formes, l'épreuve de la scène et ses dangers font de cette expérience, plus qu'un apprentissage, une véritable initiation.

Lecture qui s'inscrit dans le cadre d'un Été près de chez vous.

Pour permettre à tous de profiter des lectures d'INSITU, nous appliquerons les conditions sanitaires préconisées : distributions de gel hydroalcoolique aux entrées et sorties, distances de sécurité dans les lieux d'accueil, port du masque dans les lieux qui ne pourront pas permettre le respect de ces distances.

Crédit municipal – salle des ventes

29 rue du Mirail

10:00
&
10:45

Le Crédit Municipal de Bordeaux, établissement public de crédit et d'aide sociale, développe ses activités autour de deux axes complémentaires : une vocation sociale affirmée (prêts sur gages, micro-crédits, actions en faveur des populations en difficulté...) et une activité commerciale destinée à pérenniser la mission sociale (prêts personnels, épargne solidaire...). Berceau des activités du Crédit Municipal depuis 1801, l'Hôtel Leberthon est un ensemble architectural harmonieux, reconnu comme l'un des chefs-d'œuvre de l'architecture bordelaise. Construit pour le 1er Président du Parlement de Bordeaux, il fut incontestablement l'une des demeures les plus majestueuses de Bordeaux au XVIIIe siècle.

Les frères Lehman

STÉPHANO MASSINI

Traduit de l'italien par Nathalie Bauer, Le Globe, 2018

TEXTE CHOISI PAR LA BIBLIOTHÈQUE MÉRIADECK

LECTURE PAR GAËLLE BATTUT

UN AUTEUR / UN TEXTE

Stefano Massini est l'un des plus grands dramaturges contemporains et l'auteur italien le plus représenté sur les scènes du monde entier. Son premier roman, *Les frères Lehman*, a été récompensé en 2017 du prix de la sélection Campiello.

11 septembre 1844, apparition. Heyum Lehman arrive de Rimparr, Bavière, à New York. Il a perdu 8 kg en 45 jours de traversée. Il fait venir ses deux frères pour travailler avec lui.

15 septembre 2008, disparition. La banque Lehman Brothers fait faillite. Elle a vendu au monde coton, charbon, café, acier, pétrole, armes, tabac, télévisions, ordinateurs et illusions, pendant plus de 150 ans.

Comment passe-t-on du sens du commerce à l'insensé de la finance ?

Pour permettre à tous de profiter des lectures d'INSITU, nous appliquerons les conditions sanitaires préconisées : distributions de gel hydroalcoolique aux entrées et sorties, distances de sécurité dans les lieux d'accueil, port du masque dans les lieux qui ne pourront pas permettre le respect de ces distances.

Hôtel Saint-François

20 - 26 rue du Mirail

10:45
&
11:30

Un vaste hôtel particulier XVIIème précédait sur cet emplacement l'hôtel actuel. Il avait été construit par le comte d'Estrade, maire de la ville de Bordeaux. Situé à 50 mètres du cœur de la cité médiévale, l'hôtel de ville se trouvait sur le flan ouest de la tour de la grosse cloche, et la rue du Mirail se situe à l'axe d'une des entrées les plus importantes de la ville, l'entrée sud.

De l'hôtel d'Estrade construit entre deux cours et un grand jardin, il ne reste que l'aile sud et une partie du corps de logis.

Le morcellement de la propriété, l'alignement de la rue du Mirail et le percement de la rue Saint François en 1856, ont amené le nouveau propriétaire, Antoine Théodore Audubert (1819 – 1893) « entrepreneur de bâtisse » et « architecte » à reconstruire entièrement l'hôtel à l'angle des deux rues, avant même que celles-ci ne soient terminées, en 1855.

Fils d'un tailleur de pierre, Antoine Audubert est un personnage qui aspire à grimper dans l'échelle sociale.

Denis Boullanger
Architecte du Patrimoine

Anna Karénine

LÉON TOLSTOÏ

Traduit du russe par Henri Mongault, Folio Classique, 1952

TEXTE CHOISI PAR LA BIBLIOTHÈQUE MÉRIADECK

LECTURE PAR MATHIEU EHRHARD

UN AUTEUR / UN TEXTE

Léon Tolstoï, est l'un des plus grands écrivains russes. Ses chefs-d'œuvre littéraires sont *La Guerre et la Paix* (1865-69), fresque où se mêlent les affaires militaires et les affaires privées, sur fond de Russie de début de siècle, et *Anna Karénine* (1873-77), fresque sur la vie dans la société russe au XIXe siècle, où est notamment abordé le sujet de l'adultère, mais aussi, *La Mort d'Ivan Ilitch* (1886), bref récit d'une agonie.

Anna n'est pas qu'une femme, qu'un splendide spécimen du sexe féminin, c'est une femme dotée d'un sens moral entier, tout d'un bloc, prédominant : tout ce qui fait partie de sa personne est important, a une intensité dramatique, et cela s'applique aussi bien à son amour.

Pour permettre à tous de profiter des lectures d'INSITU, nous appliquerons les conditions sanitaires préconisées : distributions de gel hydroalcoolique aux entrées et sorties, distances de sécurité dans les lieux d'accueil, port du masque dans les lieux qui ne pourront pas permettre le respect de ces distances.

Hôtel des Quinconces

22 Cours du Maréchal Foch

Osez passer la porte de l'ancien Consulat des États-Unis et découvrez au sein d'une demeure du XIXe siècle, un lieu chargé de mystères et d'histoire. En plein cœur de Bordeaux, l'hôtel des Quinconces est le lieu idéal pour profiter d'un moment de calme à l'abri des regards. Accompagné d'un thé ou d'un cocktail, profitez d'une atmosphère cosy et chaleureuse où l'art s'apprécie sous toutes ses formes.

13:30
&
14:20

Les Belles endormies

YASUNARI KAWABATA

Traduit du japonais par René Sieffert, Albin Michel, 1982

TEXTE CHOISI PAR LA LIBRAIRIE GEORGES

LECTURE PAR JÉRÔME THIBAUT

UN AUTEUR / UN TEXTE

Prix Nobel de littérature en 1968, Yasunari Kawabata est considéré comme un écrivain majeur du XX^e siècle. Obsédé par la quête du beau, la solitude et la mort, il a écrit en particulier des récits très courts, d'un dépouillement stylistique extrême.

Ce roman, publié en 1961, décrit la quête des vieillards en mal de plaisirs. Dans une mystérieuse demeure, ils viennent passer une nuit aux côtés d'adolescentes endormies sous l'effet de puissants narcotiques. Pour Eguchi, ces nuits passées dans la chambre des voluptés lui permettront de se souvenir à nouveau des femmes de sa jeunesse, et de se plonger dans de longues méditations.

Pour permettre à tous de profiter des lectures d'INSITU, nous appliquerons les conditions sanitaires préconisées : distributions de gel hydroalcoolique aux entrées et sorties, distances de sécurité dans les lieux d'accueil, port du masque dans les lieux qui ne pourront pas permettre le respect de ces distances.

Hôtel Calvet

1 Place Bardineau

L'Académie Royale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Bordeaux a été créée en 1712 par lettres patentes du roi Louis XIV, enregistrées par le Parlement de Bordeaux. Comme toutes les autres Académies, elle a été dissoute pendant la Révolution, avant de renaître à la Restauration. A la chute de la royauté, elle a reçu son titre actuel d'Académie Nationale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Bordeaux. Elle a été reconnue établissement d'utilité publique en 1894.

Au fil de ses trois siècles d'existence, l'Académie n'a cessé de s'adapter aux évolutions sociales et culturelles pour jouer son rôle au sein de la société bordelaise : conservatoire de la mémoire commune, participation au développement des idées, laboratoire de réflexions et de propositions, grâce aux réunions et aux travaux des académiciens. L'Académie contribue en particulier au rayonnement de Bordeaux et de sa région. Le maire de Bordeaux est traditionnellement le protecteur de l'Académie.

14:30
&
15:20

L'ombre du vent

CARLOS RUIZ ZAFÓN

Traduit de l'espagnol par François Maspero, Actes Sud, 2019

TEXTE CHOISI PAR LA BIBLIOTHÈQUE PIERRE VEILLETET - QUARTIER CAUDÉRAN

LECTURE PAR ALEXANDRE CARDIN

UN AUTEUR / UN TEXTE

Carlos Ruiz Zafón est l'auteur des romans cultes du cycle du *Cimetière des Livres Oubliés*. Son œuvre, traduite dans plus de quarante langues et publiée dans plus de cinquante pays, a été couronnée de nombreux prix. Décédé en juin 2020, cette lecture sera un hommage au grand auteur contemporain qu'il était.

Avec ce tableau historique, roman d'apprentissage évoquant les émois de l'adolescence, récit fantastique dans la pure tradition du Fantôme de l'Opéra ou du Maître et Marguerite, énigme où les mystères s'emboîtent comme des poupées russes, Carlos Ruiz Zafon mêle inextricablement la littérature et la vie.

Pour permettre à tous de profiter des lectures d'INSITU, nous appliquerons les conditions sanitaires préconisées : distributions de gel hydroalcoolique aux entrées et sorties, distances de sécurité dans les lieux d'accueil, port du masque dans les lieux qui ne pourront pas permettre le respect de ces distances.

Cour de l'Hôtel de Ragueneau

71 rue du loup

15:45
&
16:35

En 1642, Jeanne de Seurin, veuve de Pierre de Ragueneau, conseiller au parlement de Bordeaux, confie la réalisation de cette demeure à l'architecte Pierre Légise qui élève, à l'emplacement de deux anciennes maisons, un hôtel entre cour et jardin. Il organise le bâtiment autour d'une cour fermée par un mur de clôture muni de créneaux, ayant pour vocation d'affirmer le prestige de cette famille.

Le bâtiment est acquis par la Ville en 1860, qui y installe les services centraux de l'Octroi. Après la fermeture de ce service, d'importants travaux de restauration sont entrepris sous la direction de l'architecte municipal Jacques d'Welles qui dessine notamment la grille d'entrée, afin d'y installer, en 1939, les Archives municipales, l'Académie de Bordeaux et les sociétés savantes. Depuis, les sociétés savantes et l'Académie à l'hôtel Calvet ont déménagé place Bardineau. Les Archives municipales sont devenues les Archives Bordeaux Métropole le 1er janvier 2016 et sont installées dans le plus ancien entrepôt ferroviaire bordelais construit en 1859, la Halle des Magasins généraux.

Je remballe ma bibliothèque

ALBERTO MANGUEL

Traduit de l'anglais (Canada) par Christine LE BOEUF, Actes Sud, 2018

TEXTE CHOISI PAR LETTRES DU MONDE

LECTURE PAR JÉRÔME THIBAUT

UN AUTEUR / UN TEXTE

Né en Argentine, Alberto Manguel passe ses premières années à Tel-Aviv où son père était ambassadeur. En 1968, il quitte l'Argentine, avant les terribles répressions de la dictature militaire. Il parcourt le monde et vit, tour à tour, en France, en Angleterre, en Italie, à Tahiti et au Canada, dont il prend la nationalité. Ses activités de traducteur, d'éditeur et de critique littéraire le conduisent naturellement à se tourner vers l'écriture.

Alberto Manguel s'engage ici dans un voyage émotionnel qui parcourt son existence et son histoire, revisite les pays qu'il a connus et évoque ses nombreux déménagements, lesquels furent toujours liés à la recherche d'un endroit où enfin héberger ses livres, sans lesquels il lui est impossible de travailler... et sans doute même de vivre.

Pour permettre à tous de profiter des lectures d'INSITU, nous appliquerons les conditions sanitaires préconisées : distributions de gel hydroalcoolique aux entrées et sorties, distances de sécurité dans les lieux d'accueil, port du masque dans les lieux qui ne pourront pas permettre le respect de ces distances.

MÉCA - rooftop

5 Parvis Corto Maltese

La MÉCA accueille le Frac Nouvelle-Aquitaine-MÉCA (Fonds régional d'art contemporain) et les deux agences culturelles régionales : ALCA (Agence Livre, Cinéma et Audiovisuel) et l'Oara (Office artistique de la Région). L'objectif de cette maison commune : générer une hybridation créative et devenir un outil d'accompagnement des nouvelles économies culturelles, un véritable hub de la création artistique régionale.

La MÉCA, c'est ainsi davantage de résidences d'artistes, un plateau scénique exceptionnel, une salle de projection, des possibilités d'expositions nouvelles, une pépinière de jeunes talents...

Sur 12000 m², au sein d'un bâtiment totem hors-norme, la MÉCA offrira aux professionnels un champ d'action unique et augmenté.

Artistes, auteurs, producteurs et l'ensemble des acteurs de l'écosystème créatif sont les maillons indispensables de ce dynamisme.

16:45
&
17:45

Le vieux qui lisait des romans d'amour

LUIS SÉPÚLVEDA

Traduit de l'espagnol par François Maspero, Editions Métailié, 1992

TEXTE CHOISI PAR LA BIBLIOTHÈQUE MÉRIADECK

LECTURE PAR STÉPHANIE CASSIGNARD

UN AUTEUR / UN TEXTE

Luis Sepúlveda est né à Ovalle, dans le nord du Chili, et est décédé le 16 avril 2020 en Espagne. Étudiant, il est emprisonné sous le régime de Pinochet pendant deux ans et demi. Libéré puis exilé, il voyage à travers l'Amérique latine et fonde des groupes de théâtre en Équateur, au Pérou et en Colombie. En 1978 il participe à une recherche de l'unesco sur « l'impact de la colonisation sur les populations amazoniennes » et passe un an chez les Indiens Shuars qu'il mettra en scène dans *Le vieux qui lisait des romans d'amour*.

Il a participé à la 16^e édition du festival Lettres du monde, cette lecture est l'occasion pour nous de lui rendre hommage.

Antonio José Bolivar connaît les profondeurs de la forêt amazonienne et ses habitants, le noble peuple des Shuars. Lorsque les villageois d'El Idilio les accusent à tort du meurtre d'un chasseur blanc, le vieil homme quitte ses romans d'amour - seule échappatoire à la barbarie des hommes - pour chasser le vrai coupable, une panthère majestueuse...

Pour permettre à tous de profiter des lectures d'INSITU, nous appliquerons les conditions sanitaires préconisées : distributions de gel hydroalcoolique aux entrées et sorties, distances de sécurité dans les lieux d'accueil, port du masque dans les lieux qui ne pourront pas permettre le respect de ces distances.